



**XVI CONCORSO E PREMIO
NAZIONALE LETTERARIO
D'ARTE E CULTURA
dedicato alla NOBILDONNA
MARIA SANTORO
Bando e Regolamento di partecipazione**



ATTENZIONE: prima di partecipare al concorso si consiglia a tutti i concorrenti di leggere con attenzione il testo completo del presente Bando e Regolamento, dove sono spiegati in modo dettagliato, i corretti metodi di partecipazione per tutti gli aderenti.

NOBILDONNA MARIA SANTORO

è stata modello di vita, d'impegno sociale ed esemplare divulgatrice di valori umani, civili e cristiani.

Il Concorso Maria Santoro si svolge in collaborazione con l'Accademia G.G.Belli e con il patrocinio della ANP - Alte Professionalità della Scuola e ha finalità di promozione culturale e sociale: opereranno un Comitato organizzativo ed un Comitato Tecnico d'Onore. Il Comitato organizzativo e la Giuria saranno composti da personalità del mondo della cultura, dell'arte, da scrittori, poeti, docenti. Fungerà da presidente de Premio e della Giuria la Professoressa Francesca Massari che coordinerà tutte le attività organizzative. Il Comitato Tecnico d'Onore sarà composto da personalità di alto e prestigioso merito: sosterrà, divulgherà, promuoverà l'iniziativa contribuendo a rendere il Concorso e la Cerimonia di Premiazione l'evento più rilevante e più ampio possibile sia a livello locale che nazionale.

CAPO I - OGGETTO DEL CONCORSO

E' indetta la "XVI Edizione del Concorso e Premio Letterario d'Arte e Cultura dedicato alla NOBILDONNA MARIA SANTORO, **con scadenza alle ore 24.00 del giorno 15 Gennaio 2016.** Ogni elaborato deve pervenire esclusivamente via email o supporto magnetico, poiché non si accetta più il cartaceo. Solo chi vuole partecipare alla sezione "E" potrà anche consegnare o inviare presso la sede del Centro Culturale G. G. Belli, tutto il materiale oltre quello elettronico.

Art. 1) Sezioni a concorso.

Il Concorso è articolato in CINQUE SEZIONI:

A) Poesia in Lingua Italiana: E' ammessa qualsiasi opera poetica espressa in lingua italiana, sotto ogni forma e metrica letteraria.

B) Poesia in Dialetto: E' ammessa qualsiasi opera poetica espressa in uno qualsiasi dei dialetti d'Italia sotto ogni forma e metrica letteraria (con traduzione obbligatoria in lingua italiana ed indicazione del tipo di dialetto).

C) Opere scritte in prosa: E' ammessa qualsiasi opera scritta in prosa, racconto, romanzo, novella, recensione, saggio e comunque qualsiasi opera che presenti un qualunque carattere e/o forma letteraria, anche se qui non esplicitata materialmente, **con la sola esclusione di scritti di taglio giornalistico.**

D) Arti Figurative: Sono ammesse tutte le forme d'arte e di espressione (disegno, dipinto, fotografia) senza limitazioni di tecnica; non sono ammesse forme che possano essere annoverate in espressioni artigianali.

E) Sezione Musica, Canzoni, Teatro.

Art. 2) Categorie a concorso.

I concorrenti si suddividono in DUE CATEGORIE:

Categoria A – alunni di istituti comprensivi e studenti delle scuole medie di 2° grado

Categoria B – universitari e adulti appassionati e frequentatori dell'arte e cultura.

CAPO II - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Art. 3) La partecipazione al Concorso è gratuita e le tematiche del Concorso riguardano: la figura della

mamma, la condizione giovanile, il dialogo interculturale fra i giovani anche appartenenti a diverse nazionalità, la solidarietà, il mutuo soccorso, il sostegno ai ceti più deboli, ai diversamente abili, agli emigranti.

Art. 4) Sezioni "A" e "B" (poesia in Lingua o Dialetto):

qualsiasi opera, purché inedita – numero massimo di opere ammesse: 3 (tre)

Ogni opera di queste sezioni non deve superare le trenta righe stampate o dattiloscritte in unico foglio.

Art. 5) Sezione "C" (opere in prosa):

qualsiasi opera, purché inedita – numero massimo di opere ammesse: 3 (tre)

Ogni opera di questa sezione non deve superare il limite massimo di n. 30 (trenta) pagine dattiloscritte (cadauna con non più di 30 righe) in interlinea semplice.

Art. 6) Sezione "D" (arti figurative):

qualsiasi opera, purché inedita – numero massimo di opere ammesse: 3 (tre)

Si può partecipare con opere di qualunque tipo: Pittura, Scultura, Grafica, Fotografia, Installazioni, Digital Painting, Video Art, Augmented Reality. Per una comprensione più puntuale dei lavori proposti, essi dovranno essere presentati in originale oppure su supporto DVD/CD od anche con documentazione fotografica in digitale in formato JPEG con risoluzione 300 DPI; le foto dovranno avere la misura di cm. 10X15 e per le sculture dovranno essere con riprese da diverse angolazioni:

–Dipinti, Disegni, Grafica, Fotografia e Digital Painting: il formato massimo consentito è di cm. 100 x 100;

–Scultura: il formato massimo consentito è di cm. 50 x 50 x 50;

–Video Art, Augmented Reality: minimo 180 sec., massimo 540 sec.

Art. 7) Sezione "E" (musica e teatro): disciplina particolare.

Per questa Sezione è previsto l'invio delle produzioni musicali per una durata massima di 3.30 minuti su un supporto informatico idoneo (MP3,CD, DVD)oppure la pubblicazione su piattaforme specifiche in **forma privata** (you tube, sound cloud) e l'invio via email del link relativo impegnandosi a non rimuovere gli elaborati prima del 1 Marzo 2016. I testi di musica e le canzoni possono essere inediti o interpretazioni di testi noti sempre in lingua italiana e devono essere riferiti alle tematiche del concorso.

Anche le produzioni teatrali devono riportare vicende ispirate alle tematiche del concorso per un numero massimo di 10 cartelle dattiloscritte, per un massimo di 300 righe totali.

CAPO III - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ELETTRONICA

Art. 8) Modalità invio del materiale:

Ogni invio di posta elettronica deve comprendere:

- **Un testo di messaggio email contenente:**

- 1) nome, cognome, indirizzo, e recapiti telefonici (fisso e cellulare);
- 2) indirizzo email proprio o alternativamente di persona delegata;
- 3) motto (nome di fantasia formato da non più di 5 parole)

- **Un allegato per ciascuna opera in file separati contenenti:**

- 1) sezione di appartenenza (Esempio: sezione A Lingua Italiana);
- 2) titolo dell'opera;
- 3) testo o immagine dell'opera;
- 4) motto (nome di fantasia formato da non più di 5 parole)

Il tutto da inviare esclusivamente ai seguenti indirizzi: accademiabelli@gmail.com - accademiaggbelli@tiscali.it

CAPO IV – REGOLE DI PARTECIPAZIONE

Art. 9) Rispetto del Bando e Regolamento.

Verranno escluse tutte le opere pervenute in modo difforme - anche solo parzialmente - a quanto richiesto nel presente Regolamento e Bando. Il mancato rispetto, anche di una sola parte del presente Regolamento e Bando, potrà comportare l'esclusione del concorrente, e la sua decadenza da ogni premio e/o riconoscimento, e/o

qualifica, oltre alla perdita di ogni diritto. Solo in caso di opere pervenute con lievi e non determinanti irregolarità dovute a **“meri errori materiali”**, l'Accademia potrà inoltrare apposita comunicazione al concorrente, a riscontro della quale sarà tenuto a fornire l'adeguamento richiesto entro e non oltre otto giorni data. In carenza di tali integrazioni, il concorrente sarà automaticamente escluso, senz'altro avviso.

Art. 10) Disciplina per partecipare

Ogni copia di opera a Concorso trasmessa dovrà essere **INEDITA**: ossia mai stata pubblicata da una Casa Editrice in precedenza. Per “opera edita” si intende solo ed esclusivamente quella pubblicata per iniziativa di una Casa Editrice Riconosciuta ed Abilitata, su autorizzazione ed incarico dell'autore. Tutte le altre pubblicazioni comunque effettuate con altro mezzo (escluso quanto riferito al concetto “opera edita” di cui sopra) si intenderanno sempre e comunque “opere inedite” a tutti gli effetti.

Art. 11) Realizzazione di una Raccolta Antologica delle opere figurative, poetiche e/o prosastiche.

Previo contributo volontario dei concorrenti, sarà pubblicata una **“Raccolta Antologica”** delle opere dei finalisti partecipanti al Concorso nelle Sezioni A,B,C,D,E. Qualora si raggiungesse il numero minimo di adesioni, che dovrà essere stabilito dalla Giuria, **la Raccolta Antologica sarà prodotta solo con le opere che ogni autore avrà liberamente e volontariamente prenotato** e che per queste avrà espresso formalmente l'esplicito assenso alla pubblicazione a mezzo di una apposita **“SCHEMA DI ADESIONE”**, che verrà inviata dalla Accademia Belli successivamente. Ogni concorrente - con il semplice invio anche di una sola opera a Concorso - accetta automaticamente anche eventuali correzioni di refusi, di errori e di bozze, da parte di esperti tecnici dell'Accademia, nella realizzazione della Raccolta Antologica. Della Raccolta Antologica verranno stampate un numero di copie necessario e sufficiente

per realizzare una triplice finalità:

- 1) consegnare **gratuitamente** una copia della Raccolta ad ogni Finalista;
- 2) destinare **gratuitamente** una copia della Raccolta alle Biblioteche Convenzionate con l'Accademia;
- 3) **dare ad ogni concorrente la possibilità di prenotare (con richiesta scritta, da presentare tassativamente entro i tempi stabiliti dalla Giuria) ulteriori copie della Raccolta stessa**, sempre comunque prima della data fissata per la premiazione finale.

La consegna delle Raccolte ai Finalisti è prevista contestualmente alla Cerimonia di Premiazione, salvo eventi imprevisti o imprevedibili. Gli autori, con la semplice partecipazione al Concorso, autorizzano così di fatto l'Accademia Belli alla pubblicazione di una eventuale Raccolta, sollevandola da ogni e qualsiasi responsabilità in merito, e consentendo il trattamento dei propri dati personali per diffusione, in relazione al concorso, su riviste letterarie, su internet ed in ambito culturale in genere.

Tutte le prenotazioni di cui sopra dovranno essere accompagnate contestualmente dal versamento delle quote simboliche di partecipazione – che verranno comunicate tempestivamente dalla Organizzazione – e dalla trasmissione presso la Sede Associativa della SCHEMA DI ADESIONE e di copia di un qualsiasi documento attestante l'avvenuto versamento effettuato sul **C/C postale n. 1001430329** o tramite **bollettino di c/c** o tramite **bonifico** codice **IBAN N. IT8400760103200001001430329**, il tutto intestato al **“CENTRO CULTURALE G. GIOACHINO BELLI”**.

Art. 12) Accettazione del Bando e Regolamento.

La spedizione anche di una sola opera attesterà la conoscenza e l'accettazione completa ed incondizionata del presente Regolamento e Bando, vincolante per tutti i concorrenti, i quali così rinunciano ad ogni e qualsiasi rivalsa e/o rivendicazione futura nei confronti dell'Accademia. L'invio anche di una sola opera a concorso comporta anche l'automatica iscrizione gratuita per un anno associativo nell'Albo dei Soci Ordinari dell'Accademia: il che dà diritto a partecipare a tutte le iniziative culturali dell'Accademia; salvo che il concorrente vi rinunci formalmente.

Art. 13) Premi a Concorso.

Le Cinque Sezioni prevedono premi in opere e/o oggetti d'arte, in gadgets artistici, in opere di cultura, in coppe, targhe, medaglie, diplomi e riconoscimenti o ricordi di valore simbolico, oltre ad un numero imprecisato di segnalazioni e riconoscimenti che verranno stabiliti con decisioni della Giuria. Sono previsti tre Premi in denaro che la Giuria assegnerà, solo per la categoria “studenti”, ad alunni meritevoli e/o bisognosi.

Art. 14) Decisioni della Giuria.

Tutti i giudizi, le decisioni e le deliberazioni della Giuria sono e saranno, sempre e comunque, insindacabili ed inappellabili. Non saranno mai accettate contestazioni e/o critiche su giudizi, decisioni e deliberazioni.

Art. 15) Ricorso al Collegio dei Probiviri.

Per qualsiasi controversia ogni concorrente potrà comunque sempre ricorrere al “Collegio dei Probiviri” dell’Accademia, che agirà autonomamente e svolgerà compiti di amichevole composizione ed arbitrato, i cui costi ed oneri saranno sempre a carico del richiedente. Resta escluso ogni e qualsiasi ulteriore ricorso in via legale, amministrativa e/o giurisprudenziale. Il ricorso al Collegio dei Probiviri è **sempre propedeutico ed obbligatorio** in caso di futura controversia insanabile. Il mancato ricorso al Collegio dei Probiviri renderà sempre nulla e priva di ogni efficacia ogni azione legale, e/o rivendicazione, e/o controversia amministrativa e/o giurisprudenziale. In questi rari, deprecabili ed eccezionali casi, da verificare volta per volta, sarà unicamente competente a giudicare il Foro di Roma.

Art. 16) Presenza dei Concorrenti alla Cerimonia Finale e/o Deleghe.

Tutti i premi e riconoscimenti dovranno sempre essere ritirati personalmente da ciascun autore, o da suo delegato con delega scritta (anche via e-mail), che dovrà pervenire **ALMENO OTTO GIORNI PRIMA DELLA CERIMONIA UFFICIALE** fissata per la premiazione finale, presso la Segreteria dell’Accademia. Non potrà essere accettata alcun altra forma di delega. **Nel caso in cui l’autore o il delegato non fossero presenti al momento della chiamata per l’assegnazione del singolo premio o riconoscimento, perderanno il diritto a ritirare quanto riconosciuto dalla Giuria.**

Art. 17) Cerimonia di Premiazione.

La Premiazione Ufficiale avverrà il 15 Marzo 2016. Il luogo verrà tempestivamente comunicato a ciascun concorrente con posta elettronica, e/o con spedizione del Giornale Diogene Nuovo. In qualsiasi caso si provvederà comunque ad informare tempestivamente tutti i Concorrenti. L’Accademia non potrà comunque mai rispondere per ritardata o mancata consegna delle comunicazioni, causate da disservizio postale. **Tutti i concorrenti sono sempre tenuti, in ogni caso, ad attivarsi per conoscere i tempi e le modalità della Premiazione. La Segreteria è disponibile ai seguenti recapiti 06.70307000 (anche fax) – 06.77202998 dalle ore 8,30 alle ore 14,30 di tutti i giorni escluso il sabato. Oltre tali orari è possibile lasciare un messaggio registrato specificando il proprio nome e recapito telefonico; oppure inviando una email agli indirizzi di posta elettronica accademiabelli@tiscali.it – accademiabelli@gmail.com.**

La nostra sede si trova in Via Pianciani 22 - 00185 Roma.

Art. 18) Formalità di partecipazione per ogni opera.

Ogni concorrente può partecipare a tutte le Sezioni ma con **non più di tre opere per cadauna sezione**. Ogni opera dovrà essere contrassegnata con un **unico motto** (nome di fantasia). **Questo dovrà essere sempre uguale per tutte le opere a Concorso, e per tutte le Sezioni.** Tutte le opere non contrassegnate da un motto (nome di fantasia) o contrassegnate con motti (nome di fantasia) diversi, saranno escluse automaticamente dal Concorso.

CAPO V - REGOLE GENERALI FINALI

Art. 19) Recapiti personali o di appoggio per i concorrenti.

E’ obbligatorio inserire nel messaggio email tutto quello richiesto come il recapito di telefonia fissa e di posta elettronica pena l’ esclusione dal Concorso. Per chi non disponesse di un numero di telefonia fissa personale, o di posta elettronica personale, sarà necessario obbligatoriamente indicare un qualsiasi altro numero di telefonia fissa e/o qualsiasi recapito di posta elettronica (e-mail) di appoggio o di recapito, laddove il concorrente possa essere sempre reperibile. Per chi lo possiede si potrà anche allegare un breve curriculum personale.

Art.20) Autorizzazione al trattamento dei dati sensibili.

La semplice partecipazione anche ad una qualsiasi delle sezioni al presente concorso comporterà automaticamente l’accettazione della dichiarazione che si riporta qui di seguito, anche senza la necessità - per ogni concorrente - della specifica sottoscrizione scritta in segno di esplicita approvazione. La dichiarazione che ogni partecipante concorrente dà qui per approvata, è la seguente: *“Io sottoscritto concorrente partecipante, acquisite tutte le informazioni dal titolare del concorso sul trattamento dei dati ai sensi dell’articolo 13 del D.Lgs. n. 196/2003, dò - in forza del silenzio/assenso derivabile dalla adesione - il mio completo consenso al trattamento dei dati da parte del Centro Culturale Giuseppe Gioachino Belli, Accademia d’Arte e Cultura, ai fini esclusivi del presente Concorso”.* Non necessita quindi l’invio di alcuna dichiarazione scritta in tale proposito, intendendosi questa automaticamente approvata con la semplice adesione.